

108 學測國文試題分析

洪阿李

108 學年度國文學測試題，就整體內容而言，除維持歷年來結合的生活時事、歌詞及電視劇，選材多元等趨勢外，試題題幹變長，足見更加重視學生閱讀與文意理解的能力；同時，亦是首屆以五冊國文內容為範籌，自然傳統經典文學也入題了。

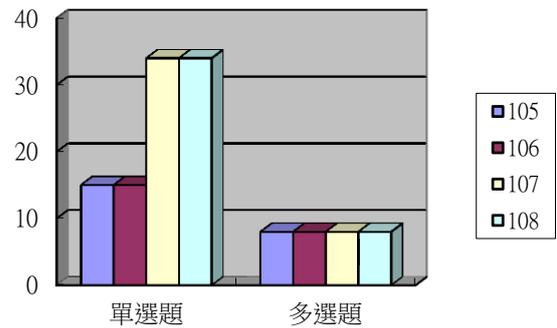
從整體試題梗概的情況而言，一般學生的反應均是試題平易近人，但因試題多、試卷的文字字數多，所以作答是較急迫的。

壹、分析：

一、單選題與多選題題數

雖從 107 學年開始選擇題、國寫題分開應試後，選擇題題目從原有的 23 題變成 42 題，而多重選擇仍維持在 8 題，在此部分沒有任何的更動，因此並不會造成應試學生太大的心理負擔。

	單選題	多選題	總題數
105	15	8	23
106	15	8	23
107	34	8	42
108	34	8	42



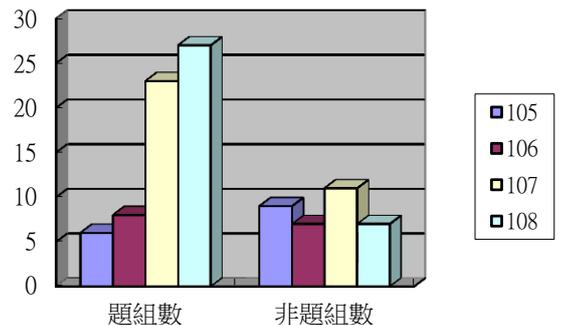
【單選題與多選題題數】

二、題組題與非題組題題數

題組題與非題組題題數的變化，透過圖表比較，清楚看到題組題題目大幅提昇，從 105 學年的 40% 到今年的 79%。就 108 年閱讀題組有 10 則，題目共計 27 題，組題題目大量的增加，說明這幾年試題益發重視學生閱讀養成及文意理解能力。因此面對此卷，唯平時即有閱讀習慣的學生，才能從容不迫地應試。所以，養成學生喜歡閱讀的習慣是刻不容緩的事。除有利國文學習成績的提昇外，亦是學生一輩子都受用的。

而題組的內容包羅萬象，有改寫國外克羅斯比《哥倫布大交換：1492 年以後的生物影響及衝擊》、當代學者王溢嘉〈一般人物兩樣情〉、張小虹〈我們都是青少年〉、馬世芳〈煙花與火焰的種子〉、及張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉等白話文題組，還有潘耒〈徐霞客遊記序〉、方孝孺〈越巫〉、歸有光〈項脊軒志〉、羅大經〈能言鸚鵡〉等文言文題組。從這些選文中，可以探知雖是國文科試題，但已漸漸地脫離單純的文學範籌，逐漸走向大單元、跨科融合、統合學習，學習不再是片斷、分科、破碎知識，吻合了教改強調的全人學習、素養導向。

	題組題數	非題組題數	題組比率
105	6	9	40%
106	8	7	53.3%
107	23	11	67.6%
108	27	7	79.1%



【題組與非題組題數】

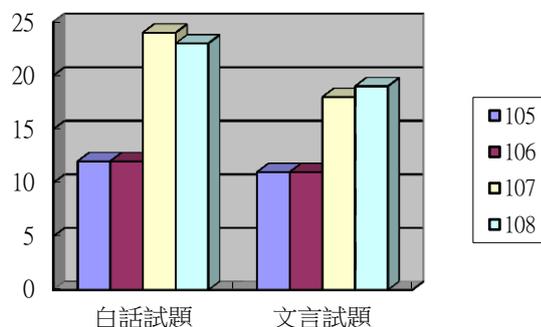
三、白話與文言試題

學生向來害怕文言文，但近四年來文言文與白話試題的消長，一直是白話文略多於文言文試題，這

不止符合了社會多數人的期待，對於應試學生而言，也有喘口氣之感。

雖白話文試題略多於文言文試題，但今年試應的學生一般反映白話文試題有些刁鑽，不易回答，要考慮的細節較多，必須反覆閱讀才能判斷，倒是文言文試題的反應，是較為簡單好寫的。所以，縱使白話文試題較文言文試題多，但卻不見得容易作答。因此，文意理解的訓練是必要，不管是白話文或淺顯文言，均是不可偏廢的。而文意理解的能力的提昇來自多閱讀，所以培養多元閱讀是必要的。

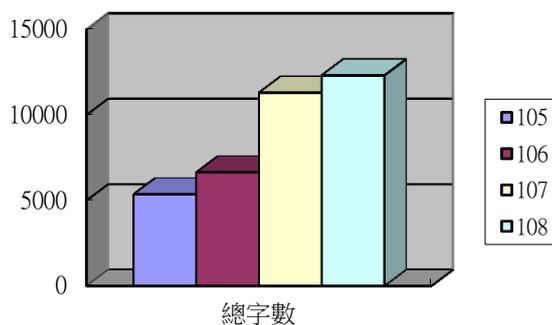
	白話試題	文言試題	白話比率
105	12	11	52.1%
106	12	11	52.1%
107	24	18	57.1%
108	23	19	54.7%



四、總字數

試卷題目由原先的 34 題至今日 42 題，且題組題數的增加，試題總字數勢必增加。今日漸增多的試卷總字數，對不習慣閱讀的學生勢必造成些心理負擔；加之，以往學生習慣簡短的試題說明，突然面對長文式的試題，肯定會慌亂無措的。因此，培養、訓練學生日常的閱讀，是減少學生面對十頁試題恐慌的最佳方式。另在 111 學年的國文試題頁數恐增到十九頁，學生的閱讀習慣與素養，將更為重要的。

	總字數	測驗時間	閱讀字數
105	5352	40 分鐘	133.8/分鐘
106	6637	40 分鐘	165.9/分鐘
107	11294	80 分鐘	141.1/分鐘
108	12306	80 分鐘	153.8/分鐘



【閱讀字數】

五、各能力指標題數分析

從題組的增加即可知閱讀理解之重要，今再從各能力指標題數的分析，我們清楚看到閱讀與理解能力的題目高佔 32 題，佔 76%，這項能力訓練培養也就日益重要了。另，從各能力指標題數中，也發現往日記憶與背誦的題型正漸漸地消退，如詞性、文學流派、作家的地位、作品的內涵價值、應用文等，均不再受到命題者的青睞，甚或有四年來均未命題的現象(如：詞性、作家的地位)，這也值得注意其消長。

能力指標題數	105	106	107	108
字形之辨識與應用能力	1	1	1	1
字音之辨識與應用能力	1	1	1	1
字義之辨識與應用能力	1	1	2	1
詞語、成語意義之辨識與應用能力	2	1	3	1
詞性之辨識與應用能力	0	0	0	0
修辭與文學技巧之辨識與應用能力	3	2	2	1

文法結構之辨識與應用能力	0	0	2	2
閱讀與理解作品的能力	10	13	23	32
重要文學流派的常識	0	0	0	0
重要文學體裁的特質	1	1	1	1
重要作家的地位與成就	0	0	0	0
重要作品的內涵與價值	1	0	0	0
重要作品的鑑賞與評析	2	1	3	1
重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	1	1	1	1
其他重要國學及文化常識	0	1	3	0
測驗學生的應用文能力	1	0	0	0

六、課綱三十篇

重要古文活化命題。課綱公布的古文三十篇中，仍有許多的文章或文句出現在今年度的試卷中，雖是驚鴻一瞥，這次題組出現的 13~14 題〈項脊軒志〉是重要古文作品，另有很多篇都有點到，但主要作為字形、字音、字義的比較的有 1、35 題，37 題〈馮諼客孟嘗君〉文意理解等。雖出題數不多，經典古文的學習仍是必須的，因它是基本功，是磐石的作用，因此，除精熟課文內容、內涵，學習古人智慧，涵養性格，欣賞美句外，形音義的基本能力學習與提昇，仍必須從中汲取，斷不可因白話文學入題多，而偏廢，切莫因咽廢食。

1	A	燭之武退秦師	左丘明	105	106	107	
2	A	大同與小康	禮記	105		107	108
3	A	馮諼客孟嘗君	戰國策	105	106	107	108
4		勸學	荀子			107	108
5		漁父	屈原				108
6		諫逐客書	李斯	105		107	108
7		鴻門宴	司馬遷	105			108
8	A	典論論文	曹丕	105	106	107	
9	A	出師表	諸葛亮	105	106	107	108
10	A	蘭亭集序	王羲之			107	108
11	A	桃花源記	陶淵明	105			
12	A	世說新語選	劉義慶	105	106		108
13		與陳伯之書	丘遲			107	108
14	A	諫太宗十思疏	魏徵	105	106	107	108
15	A	師說	韓愈	105	106	107	108
16	A	始得西山宴遊記	柳宗元	105	106	107	108
17	A	虬髯客傳	杜光庭	105	106	107	108
18	A	岳陽樓記	范仲淹	105	106	107	108
19	A	醉翁亭記	歐陽脩	105	106		108
20	A	赤壁賦	蘇軾	105	106		108
21	A	郁離子選	劉基	105		107	108
22	A	項脊軒志	歸有光	105		107	108
23	A	晚遊六橋待月記	袁宏道	105			108

24		原君	黃宗羲			107	108
25	A	廉恥	顧炎武	105	106	107	108
26	A	左忠毅公軼事	方苞	105	106	107	108
27	A	勞山道士	蒲松齡	105	106	107	108
28	A	裨海紀遊選	郁永河	105	106	107	
29		勸和論	鄭用錫				108
30	A	臺灣通史序	連橫	105	106		108

貳、總結

綜合上述的分析，今年試題符合 108 新課綱素養導向，落實跨科、跨領域及統整運用能力的題型。且試題力求變化出新，逃脫傳統試題的窠臼，如戲劇《延禧攻略》、馬世芳的樂評跨越流行音樂，討探羅大佑與李宗盛歌詞文學。另跨領域的題目，有科普、藝術、史地與藝術。整份試卷選項可謂設計用心。

長篇閱讀是未來的趨勢，強調多元閱讀訓練。在素材多元的趨勢下，多元閱讀的培養，教學現場需教授閱讀策略，培養學生擷取訊息、文意理解、省思評鑑等能力，並跨科整合能力，才能應付未來日益靈活多變的試題。如 9-10 涉及專業與多元，跨及經濟領域，15-17 題徐霞客的套裝行程；18-21 跨及經濟、生物、社會學、歷史地理；22-24 題王溢嘉文章跨及科學與人文，理性與感性的對話；25-27 題中國文學跨及西方劇場；28-30 題馬世芳的樂評跨越流行音樂與歌詞文學，符合素養導向中「跨領域」的重點。而結合日常生活情境者，如 17 題潘耒〈徐霞客遊記序〉的套裝行程、24 題設計瓦特之旅、28-30 題流行音樂中羅大佑、李宗盛二人歌詞文學的比較，均接近日常生活經驗的文章。

自 107 年國寫題獨立出來，可見**文字表達能力是極為重要的**，這也符合社會大眾的期待。三 C 產品的廣泛運用，LINE 的普及，社會大眾習慣用簡潔的文字或貼圖來表達自己的心意，長期以往，文字的表達能力日益薄弱，令人擔心。因此，國寫題分成二大題，兼重知性的陳述和情意的抒發，應是為矯正這個社會現象而發端的。

一、**知性題**圖表亦是近年常出現的，但並不難。但今年出在國寫題，兩張圖表，一目了然，難度不高。問題一要求 80 字內說明完畢，主要考驗學生看完圖表後，能否擷取訊息重點，簡潔詳細地說明。問題二題目極為生活化，正反立論皆可，但學生必須立場清楚、表達流暢、理由充分、結構完整，忌立場反覆，前後矛盾。

二、**情意題**，文言文和白話文兼具，文言文和白話文平易近人，解讀並不困難。問題一限 120 字以內，主要考學生是否讀懂文言文，以及摘要其重點的能力。而最重要的是，須將陶潛及阿啟伯的善意清楚點明。問題二「溫暖的心」不難發揮，但是此題目易寫難工，敘述要拿捏好，文句宜修潤，取材亦是決勝關鍵，莫僅點到為止。

參、未來教與學建議

一、學生方面：

- 第一、在經典選文基礎上擴大閱讀領域，應兼顧文學並多跨至其他領域。
- 第二、培養閱讀長文與多元閱讀的習慣。
- 第三、結合上課所學之閱讀策略，並留心生活所見所見文本。
- 第四、文字表達能力的訓練，兼重知性表達與情意抒發。

二、老師方面：

第一、在教學部分

引導學生進行不同類型文本的閱讀，具備跨領域的閱讀素養及教學能力；並結合課內與課外，培養用已知推及未知的能力，另外也須注意古今文學，甚至能用國文所學探索現代理論。

國寫題的文字表達訓練，不僅注重情意的抒發，亦必須留意知性分析能力的表達，多予引導，多練習寫作，以建立學生的思辨能力與表達能力。

第二、在命題部分

精進「素養導向試題」命題能力，以「情境化」及「跨領域、跨學科」的命題設計。掌握「素養導向試題」三大命題重點方向，亦為當務之急。